





الادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ تونس
المدير: محمد بنيس
تليفون ٤٠-٣٤

٣٠ صانتيما — ٢١ جوان ١٩٣٨

ADMINISTRATION
1, Impasse du chanteur. Tunis
Téléphone: 34-40
Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan

30 Centimes — 21 Juin 1938

خطبة ملكية موفقة

وطالع سعد

فاتحة عهد جديد في الشرق

لم يرو التاريخ منذ عصور حادث مصاهرة ملكية بين مصر وايران، ولا جاد الزمان بمصاهرات تذكر بين ابناء الاسر الحاكمة في الشرق الاسلامي ولقد قيل في نقد عهد الحكم العثماني ان سلاطين آل عثمان الذين بسطوا ملكهم على سلطنة ذات سبعة بحور بين الشرق والغرب لم يخطر لواحد منهم ببال ان يصاهر احدا من ملوك المسلمين وامرائهم ويؤلف بينهم بوسائل اهلية سياسية تجعل منهم حوله جبهة منيعة تصد مطالع الغرب. ولو انهم ساير وانطورات الزمن لكانوا فعلوا ذلك فاحسنوا الى الشعوب الشرقية والى انفسهم

ويعزى هذا التقصير من السلاطين الى سببين اصليين: الاول تباعد الاقطار وصعوبة المواصلات بينها. والثاني الخوف من عواقب المصاهرة! وكان السبب الاول بارزا في العهود الاولى والثاني في العهود الاخيرة

ومن يرجع الى سيرة السلطان عبد الحميد الذي نهضت اوربا نهضتها الحديثة الرائعة في عهد حكمه الطويل، يجد من الوقائع ما يؤيد الراي الاخير. فان السلطان لم يكن ياذن لاحد من نبلاء اقطار السلطنة بان يلقب بالامير. ولو كان ذؤابة القوم وحاكم القطر. وكان هذا الضغط قاعدة تسري على ابناء العترة السلطانية ذاتها. اذ كان ولي عهد السلطنة « رشاد افندي » وابن السلطان البكر « سليم افندي » وكان امير مصر « خديو مصر » وامير تونس باي تونس وامير مكة شريفها. وكان امراء مصر وبلاد العرب والبانيا والقوقاز (بكوات وباشاوات) فلم يكن في السلطنة من تحق له الامارة رسميا سوى السلطان امير المؤمنين، ولا كان لاحد فيها ان يعلو فوق الحد الموضوع له في « المابين الهمايون » حتى لا يطاول السلطان ويستقبل بالحكم. وكان من الطبيعي ازاء هذا الخوف من تعالى النبلاء الا يعلى السلطان اية شخصية حاكمة بقران ملكي يقرن الامارة بالحكم. فيرفع القرين الى الدرجة التي يخشى بلوغها. وكانت للسلاطين في امور الزواج والمصاهرة عادة خاصة تراعي فيها رغائب العاهل نفسه ولا تمت الى مصلحة الوطن بصلة فقد كان محيط الحرم السلطاني يجهل الشعب. وكان على الامة ان تعرف جلالة السلطان وتدعو له ولا تعرف شيئا عن جلالة السلطان. وكان تزويج الاميرات يجري على اساس من الاختيار يشتمل على معنى المكافاة الشخصية لاحد الزوجين او لكليهما. ولم يكن ينظر عند اختيار الاصهار الى النسب. فكان ينال شرف المصاهرة السلطانية من ينال حظوة في عين السلطان بسبب خدمة اداها لشخصه او لعرشه او لخلافته. وكان من يقترن باميرة يدعى « دامادا » ومن كان اكثر « الدامادات » من رجال الجيش والسياسة

اما الحكومة فلم يكن لها شان يذكر في ذلك كله ولا كانت للدولة اية فائدة من مصاهرات من هذا الطراز. وكان من نتائج هذه الحالة ان حرم السلاطين انفسهم فوائد مصاهرة الاسر الحاكمة وحرمت الممالك الاسلامية روابط الخؤولة الملكية. وعندما جار الدهر على آل عثمان وتفككت عرى تلك السلطنة العظيمة وجدوا انفسهم فيما استقل من اقطارها غرباء لا خؤولة لهم فيها ولا عمومة واضطروا بعد التشتت الى تزويج الاميرات المحصنات بكل من كان نظره الى محيط الحرم السلطاني كالنظر الى السها

اننا في الحقيقة لا نعرف كثيرا عن حياة شاهات ايران في العهود الاخيرة الى اخر عهد آل قاجار. ولكننا نعرف انها كانت برجه عام من الطراز العثماني المتقدم

فقد كانت الاثرة الشاهانية في طهران كالاثرة الشاهانية في استانبول. ضاغطة على الشعب المحكوم وعلى كفاياته وحقوقه ومصالحه. وكان من الطبيعي ان ينهض المصلحون لمقاومتها. وان تزداد هذه المقاومة اشتداد وتاثيرا حتى تصير الامور الى ما صارت اليه في السلطنتين

وقد كان من حسن الحظ ان فاز الشاه رضا بهلوى بتجديد العرش على الاساس الحديث بدلا من ان يقوضه كما قوض العرش العثماني وان تسير الاحوال في اكثر البلدان الشرقية على قاعدة توحيد مصلحة العرش والامة. وان يمتد النظر الى المصاهرة الملكية التي تربط حياة الامراء والاميرات بحياة الدولة ومصلحة البلاد. وان يكون فضل البدء بفتح هذا العهد الجديد في هذا الشرق الاسلامي للشاه رضا بهلوى مجدد ايران وللملك فاروق الاول مجدد شباب مصر. وان ينتج من ذلك زفاف ابنة عرش الفراعنة الى ابن عرش الاكاسرة تظللهما معا راية الهلال وراية الاسد والشمس متقارنتين

كان الناس في عهد الحكم المطلق في الشرق والغرب ينظرون الى افراح ملوكهم نظر الاعجاب اما الان ومنذ رسوخ النظام النيابي في الممالك الدستورية، فهم يقابلون هذه الافراح بعواطف الحب والاخلاص قبل الاعجاب بسبب توثق روابط الالفة والمحبة بين الملك ورعيته، فهو يناديها « ايها الشعب العزيز » وهي تناديه « ايها الملك المحبوب »

ولقد كانت افراح الاسرة الملكية في اعراس الفاروق هي افراح الامة باسرها فكانما كان في كل بيت « فرح ». وقد اخذت هذه العواطف الخالصة تتجلى في مصر الان لمناسبة اتفاق المصاهرة الجديدة بين الاسرتين الملكيتين المصرية والايرانية وقد راينا مما تنقله الانباء من طهران ان الشعب الايراني الكريم يحاكي الشعب المصري التفافا حول عاهله ويحاكيه ابتهاجا بالخطبة الملكية الميمونة. وقد اخذت الصحف التى تنطق بلسان الجمهور عندنا وعندهم تنشر حسنات الاسرتين وامجاد الدولتين ومحاسن الخطيبين وما يوجده الحادث السعيد من عوامل التالف والتاخي بين الشعبين وبين الوطنين. وبمثل هذا يصبح البعيد قريبا ونجني الخير من التقارب.

وليس في العالم كله بلاد امجد تاريخا واقدم حضارة واعرق ارومة وثقافة من مصر ومن ايران واذا كانت الاقدار لم تجمع بينهما عزيزتين في عهد المجد القديم ولا شاكيتين في عهد الجور والاستبداد فما اجدرهما بالتعانق والتلاقي في بدء عهد التجديد وعصر النهوض والحرية

وليس اوقع في النفوس في مطلع هذا العهد الديمقراطي عندنا من ان نرى رئيس الوزارة الايرانية قادما لعقد خطبة ولي عهد دولته وان نرى رئيس الوزارة المصرية يستقبل (خطاب) اميرتنا فان ذلك يظهر للامة ان المصاهرة الملكية تقترن بخير كلتا الدولتين.

وسيصل الوفد الايراني اليوم الى مصر يحمل التحيات الطيبات والتهاني والهدايا من ايران والشاه والخطيب الى مصر والملك والخطيبة فلا غرو اذا هز مقدمه عطفي مصر وقامت تقابله بضروب من الحفاوة والترحيب والتكريم تليق بمقامه السامي وبالحادث السعيد الذي قضى بهذه الزيارة التاريخية بارك الله لفتى العرش الايراني محمد رضا وللاميرة فوزية اخت الفاروق بهذه الخطبة الراضية الموفقة وقرن قرانهما بالفوز والنعمة.

في الاذاعة اللاسلكية

ننشر فيما يلي ما تلقيناه من القصائد التي اذيعت من محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية لمناسبة مرور اربعة اعوام على انشائها:

قصيدة الاستاذ بولس غانم

ياساري البرق كم ايقظت من همم — في المشرقين وكم هذبت من امم
سلطت موجتك الوسطى على رسل — من الحمام فلم تبرح ولم ترم
سريت والفكر سباقين في افق — فقصر الفكر اذ تسعى على قدم
سريت تحمل من مصر الى عرب — بالشام اشواق اهليهم بذي سلم
وعدت في لوعة المشتاق من يمن — يحدوك حاك من المذياع ذو بكم
وعدت تحمل ءايات مطهرة — من البلاغة ترويها بغير فم
في خطفة من شعاع النور حاملة — لفى الملائك من وحي ومن حكم
في نسمة من عبير المسك رَاوِيَة — اشهى الحديثين عن فكر وعن قلم
في بسمة من صباح العلم فاتقة — فجر الحقيقة في داج من الظلم
في انة من جراح النفس ناشرة — ما تكتم النفس من وجد ومن الم
وخفقة في حنايا الصدر خافقة — بعثتها صيحة في السهل والعلم
وءاهة لابن عبد الحي باعثة — فنا طوته يد الاحداث والقدم
ونغمة من كمان الخلد عاطرة — بروح « سامي » وقد مرت على النسم
حملتها بين اعصار وباكية — من السحاب وايقاع من النغم
اضنتك يا برق حتى قد تنوء بها — لله من عاصف يسعى على ديم
فقلت عن « جارم » حينا واونة — عن وحي ناج وعن لطفي وصحبهم
فهل نهلت رحيقا من مواردهم — فهل ثملت بصرف من سلافهم
سعدت يا برق كم حملت من عبق — بذكر « فاروق » فواحا بشعرهم
اشركت عامك اهل الارض قاطبة — في عرس « فاروق » خير الناس كلهم
فاهنا بعيدك قد اديت كاملة — رسالة العام في بدء ومختتم

قصيدة الاستاذ فايد العمروسي

طاف كالسحر في شعاب الزمان — دادحا فوق هامة الاكوان
حالما كالفؤاد في صدر الحـ — ـب وكالقلب في نعيم الاماني
هات قيثارتي الحبيبة وارسف — من لماها عصارة الالحان
هي سكرى بغير بنت الدنان — كاسها ذوب مهجتي وجناني
هاتها من مطالع البرق تعلو — في سماء من الدجى الحيران
ايها الوحي في غيوم الضباب — انت رمز لمعجزات الزمان
حكمة انت في الوجود ومعنى — عبقري لقدرة الانسان
هكذا العلم في الحياة رسول — ملهم الروح صادق الايمان
ما تراخت يداه عن مهبط الجن — خفيا بموطن الكتمان
هتك السر في السماء وفي الار — ض ونالت يداه كل عنان
ان للعالم في الوجود دليلا — هو نور اليقين للاديان
ايها الشاعر المغني بايل — هدهد الذي يا رقيق الحنان
حدث المغرب - صادقا - ان مصرا — مهبط العلم منهل العرفان
اسمع الشرق صوتها يتهادى — في خطاه في ربان لبنان
في ظلال الصفصاف والسرو ردد — اغنياتي على ذرا الافنان
وبوادي النخيل في معبد الزهـ — ـد، مسجى كمقلة الوسنان
وبسحر الاصيل فوق ثراها — وبلحن الخرير بين الجنان

(البقية على الصفحة الثانية)

معنى المساواة

بين المراة والرجل

كثيرا ما تشتد المناقشة ويحتدم الجدل حول موضوع من الموضوعات لان احد الفريقين المتناقشين يستعمل كلمته بمعنى يختلف عما يقصد اليه الفريق الاخر او لان كليهما لا يوضح المعنى المقصود بالضبط وهذا ما وجدته منطبقا على كلمة « مساواة »

فلقد تساءلت مرارا ماذا يقصد المعضدون والمعترضون بمساواة المراة بالرجل؟

هل يقصدون ذلك المعنى المعروف في الرياضة؟ اي ان المراة تساوي الرجل كما ان مجموع واحد وواحد يساوي اثنين؟ لا يمكن ان تكون العلاقة بين الرجل والمراة هي هذه العلاقة الحسابية اذ لا معنى لقولنا ان المراة تساوي الرجل كما انه لا معنى للزعم بان نبات القطن يساوي نبات القمح او ان اينشتين يساوي شكسبير او ان سارا برنار تساوي مدام كوري

او يقصدون بالمساواة ان المراة يجب ان تقوم بنفس الاعمال التي يقوم بها الرجل؟ او انها يجب ان تاخذ من كل ما ياخذ منه الرجل؟ لا اظن. ان هذا هو التفسير الصحيح لمعنى المساواة المنشودة فالمراة وحدة لها صفات خاصة وشخصية معينة تختلف لا عن شخصية الرجل فحسب بل عن شخصية باقي النساء كما يختلف كل رجل عن الاخر ومعنى هذا ان لكل فرد في المجتمع - رجلا كان او امراة - وظيفة خاصة به وموقوفة على مواهبه

اذن فكيف نشات فكرة المساواة؟

يخيل الي ان الذين نادوا بها لم يحددوا نوعها فكان هذا مدعاة الى اللبس والابهام وعلى الرغم من ان شخصية المراة تختلف عن شخصية الرجل فان بينهما اوجها للشبه فهما يشتركان في انهما بشر ولد كل منهما بغرائز معينة لا مفر منها: فالمراة تخاف. والرجل يخاف، والمراة تحافظ على نفسها والرجل يحافظ على نفسه. وهي تميل الى حفظ النوع وهو يميل الى حفظ النوع. هما يشتركان في ان كلا منهما يتوق الى تنمية شخصيته وتحقيق ءاماله والتقدم في الحياة. ومن هنا نشأت فكرة المساواة ولو انها تختلف في النوع عن المساواة العددية التي اشرت اليها

على ان هذا يدعوني الى التعرض لتحديد نوع المساواة فاقول انها تشمل وجهتين اساسيتين: الوجهة الشخصية والوجهة الاجتماعية وهما مرتبطتان ارتباطا وثيقا اما من الوجهة الشخصية فالرجل والمراة متساويان اي من حيث حق كل منهما في تنمية شخصيته وتربية مواهبه. واذن فيجب ان يتساويا في الفرص التي تؤهلهما لذلك سواء في المنزل او في المدرسة او في الجامعة بحيث تكون كل هذه مؤسسة على حقيقة طبيعة النشء مع مراعاة الفروق الجنسية اذا كانت هناك فروق

فهل نلمس هذه الحقائق وذلك العدل في بيئتنا المصرية؟

اننا نجد الام المصرية كانما هي اداة لموالاة الاستعباد او كانما تريد ان تنتقم لنفسها فهي تحزن اذا رزقت ابنة وتبتهج اذا رزقت ولدا بل تجدها تفت من عضد الابنة لانها ابنة وتعطى الولد مطلق الحرية لانه ولد

نجد الاب ينفق الكثير على تعليم ولده ويهمل تعليم ابنته لان مصيرها الزواج! كان الزواج والامومة ليسا بحاجة الى التربية والتعليم! وكانه من المؤكد ان تتزوج كل بنت

ترى! الم يخطر لمثل هذا الاب انه قد يترك ابنته بلا مال او بلا زوج؟! واذا كان ذلك افليس من الافضل لها ان تكسب رزقها عن الطريق الشريفة، بدلا من ان تمد يدها الى الاقارب والغرباء؟

ثم نجد الرجال قد تمادوا في تقسيم الاعمال وذهبت بهم الحالة الى ان يضعوا للمراة منهاجا تتقيد به ولا تحيد عنه، مع ان الطبيعة الحكيمة اوحت، ولم تحتم: اوحت الى المراة رسالة الحب والامومة ولكنها جعلتها تبذل هذه الامومة وذلك الحب على الجنس البشري جميعه لا على اطفالها فقط، فضلا عن انها منحتها مواهب اخرى ايضا

ولم يكتف الرجل بان يحدد للمراة هذا المنهج في زراية واستخفاف كانه يقل عن منهجه قيمة واهمية وبذا جعلوا المراة تشعر بالضعة والانحطاط وتفقد ثقتها بنفسها، فتتوق في ياسها الى مركز الرجال

اذن ينبغي ان يكون المقصود بالمساواة من الوجهة الشخصية عطاء الفتاة الفرصة لتنمية شخصيتها بوجه عام، ومواهبها بوجه خاص، وان يحترم المجتمع هذه المواهب وتلك الشخصية

اما من الوجهة الاجتماعية، فان معنى المساواة اذق واعمق، ولعل اول ما يتبادر الى الذهن من مظاهر هذه المساواة هو اشتراك المراة مع الرجل في جميع الاعمال العامة، مع ان هذا يعد في الحقيقة مظهرا ثانويا لا يعبر عن جوهر المساواة الاجتماعية المقصود فكما ان الرجل لا يصلح لاحتراف اي نوع من الاعمال كذلك المراة. واما اذا كان لديها الميل والكفاءة فيجدر بالمجتمع ان يمهد لها سبيل اظهارهما لينتفع بمواهبها

وهل مما يسهل علينا ادراك معنى المساواة الاجتماعية ان ننظر في معنى المجتمع نفسه، فهو عبارة عن انظمة تعيننا على تنفيذ مصالحنا العامة، وتحدد علاقة بعضهم ببعض وعلاقة الامة بسائر الامم

واذا غضضنا النظر عن النظريات الاجتماعية والتعرض لها، راينا المجتمع يحتاج الى هيئة تقترح الانظمة التي تكفل المصالح العامة، وهيئة اخرى تعمل على تنفيذها. وثالثة لمعاملة المخالفين لها وهكذا ولكن اكثر هذه الهيئات قد تعودت ان تقوم باعمالها ومهامها، في وضع القوانين وتنفيذها وكانما العالم قد خلق للرجال وحدهم

وكانت نتيجة ذلك كله واضحة جلية في جميع مرافق الحياة: والا فاين المصالح والانظمة التي ترعى الامومة، فتنير المراة الحامل، وتصون صحتها، وتهيىء لها سبيل الوضع المامون وتزودها بالمعلومات الضرورية لتربية طفلها؟!

اين تلك المصالح والانظمة التي ترعى الطفولة! اين عيادات الاطفال ومستشفياتهم وملاعبهم؟ واين

تلك القوانين التي تصون الطفولة الفقيرة والطفولة المشردة ؟

ان اوجه النقص كثيرة لا تعد فلو ان الهيئة المنظمة كانت تراعى العنصر النسائي في المجتمع وحرضت على تفهم مميزات المراة وجعلت رائدها الروح العلمية المجردة من التحيز ثم كيفت بعض هذه الانظمة تبعا لتلك المميزات ولو انها اشركت المراة في الهيئة المنظمة ولا سيما في الهيئة التشريعية لانها ادرى بحاجاتها من الرجل ـ وخاصة اذا كانت متعلمة ومثقفة ـ اقول لو تم ذلك كله ما وجدنا هذا النقص الواضح في حياتنا الاجتماعية ولا كان هذا الركود الملحوظ في حركتنا نحو الرقي

فمعنى المساواة من الوجهة الاجتماعية اذن هو ان تفهم الهيئة المنظمة حاجات المراة فهما علميا جديا فتوليها من عنايتها ما هي جديرة به ثم تشترك المراة في الهيئة التشريعية على الاقل حتى يتسنى لها ان تعبر عن مصالحها بنفسها وتبين وجهة نظرها فمهما يدرس الرجل المراة لا يمكنه ان يقدر حاجاتها واحوالها بقدر ما يمكنها هي لو هذبت وثقفت واعدت للحياة

ولست اريد بهذا ان تشترك المراة في ادارة الحياة العامة لمجرد التشبه بالرجل في اعماله ولكني انبه الى ان هذا الاشتراك هو في الحقيقة من مستلزمات التعاون وحفظ التوازن الاجتماعي الذي قد يختل اذا طغى طابع الرجولة على الصبغة النسائية في تكوين المجتمع . نعم ان لكل من المراة والرجل رسالته ولكن لا يمكن احدهما ان يؤدي رسالته بمفرده بل لا بد لهما من التعاون وكما ان السفينة لا يمكن ان تسير في الماء الا اذا تعاون الهواء مع القلاع كذلك سفينة الحياة لا سبيل لها ان تسير بآماله الا اذا فهم كل من الرجل والمراة رسالة الاخر واحترمها ثم عملا بعد ذلك متعاونين

حفلة الاذاعة اللاسلكية

(بقية ما على الصفحة الاولى)

ويشدو الطيور في بسمة الصب	ح وهمس الفراش في البستان
وبريا الحقول في الشفق العا	شق . ايقظ مشاعر الوجدان
عانق الزهر والجداول في الرو	ض . ورجع اغاني الكروان
غازل الريح في المساء وانشد	اغنيات الهوى ولحن الاماني
ايها الشعر واتني بياني	اين مني مواهبي وافتناني
كيف يجري اللسان في لمحة الطر	ف . فيسري الصدى بكل مكان
قابضا بالرفيع من كل فن	ومن العلم حافلا بالمعاني
مسرح للجمال في صفحة الجو	وورد لكل قاص ودان
كم سمعنا بهاتفات الليالي	ساجعات المعنى وعذب الاغاني
وطربنا على النوى والتداني	من بيان يجيء اثر بيان
من رأى الريح في السديم تغنى	مني راى البرق ناطقا باللسان
من رأى العلم يستحث المطايا	فيجوب الافاق في كل ءان
رقعة الارض للانام جميعا	ليس فيها مكانكم او مكاني
مجد الله « ماركرني » في ثراه	كان للعقل مورد الاحسان

قصيدة الاستاذ احمد فتحي

جددي في زمانك الاعيادا	وخذي من فمي ثناءا معادا
وابعثي ما طوى البلى من عكاظ	على ماثور مجدها ان يعادا
واقيمي في مصر سوق بيان	يملا الشعر رحبها انشادا
وانشري راية القوافي على الكو	ن . نظل العباقر الامجادا
ارسلي في الاثير من كل لحن	تتهادى به الصبا ان تهادا
حمليه رسالة تعبر الاف	ق . وتعلو الربى وتطوي الوهادا
كان جبريلها الذكاء ! وكانت	ءايها الوحي . رائما . مستفادا
ركب العلم في سراه سنا البر	ق . وفات الشوامخ الاطوادا
وتساعى الى السموات . يرقى	بين اطباقها العلى . اصعادا
يزحم السحب في مداها ويجري	شوطه بينها سبوقا اجوادا
وسعى في مناكب الارض ثبتا	لا يمل الاصدار والايرادا
كلف بالسرى مع الليل والسي	ر مع الصبح همة . وجلادا
لكاني به يفتش في السكو	ن جميعا عن هاجر قد تمادى
يذرع الارض وشك لمحك بالعي	ن ويغشى سهولها والنجادا
ساحر ني المثال فن سليما	ن . وعاه لباقة . وازدادا
هاتف بالعجيب من لغة الطي	ر . يجلى ذكاءه . وقادا
ومغنى اسحاق بعض جواري	ه . سمعنا غناءه مستعادا
وخطيب مفوه بسحر السمـ	ع بيانا مطاوعا منقادا
وهو الشاعر الذي ينظم الدر	ر عقودا تزين الاجيادا
وهو القاريء المرتل اي الذ	كر . انعم برجعها اسعادا
والامام التقى يدعو الى الل	ه . فتعنوا الوجوه ايان نادى
واذا شيت فهو صاحب هزل	يضحك الميت هزله والجمادا
وسمير مهذب . بحديث	يستميل الاجداد والاحفاد
ايه يا دار . لا عدمت بيانا	قد تخذناه عدة وعتادا
لا ترومي غير القوافي ثناء	وتحايا تجمل الاعيادا

انما الشعر هاتف قدسي	يسترق النهى . ويسبى الفؤادا
قد رضيناه في الحياة حبيبا	وحفظنا له الهوى . والودادا
وبلغنا به منانا من المجد	د . وصرنا في غيره زهادا
ما على الشعر ان يصبه كساد	في بلاد يشكو بنوها الكسادا
تشتري الزيف بالفرائد حمقا	وتبيع العبيد . والاسيادا
ايه يا دار . لا تراعى لنقد	انما المجد يوغر النقادا
لا تزالين دوحة . تفزع الطي	ر اليها . جماعة وفرادى
تفد السرب بعد سرب تغنى	وتهز الغصون والاعوادا
فامكثي برة بمصر . وفاء	لا تبالي اللحاة والحسادا
وافيضي على مشارف عليا	ك . سناء . نهفوا اليه افتقادا
قد شكرنا بيض الايادي ذويها	لم نكن ساعة بها جحادا
وعرفنا الجميل للصاحب الام	ثل . حمدا . مضاعفا مستزادا
كيف نكران ما تؤدين والحـ	ق مبين . يستطق الاشهادا
قد وصلت البلاد شرقا وشرقا	ووصلت اللسان ضادا وضادا
وجمعت الاشتات جمع قدير	قرب المنتأى . وادنى البعادا
واطمانت لك العروبة . لما	ءانست فيك من سفير افادا
ايه يادار . ان عيدك يمن	الهم الشعر وحيه . فاجادا
ءاه . لولا الذي تلقى من الدهـ	ر . خطوبا تفلذ الاكبادا
لاتيناك بالقوافي . حسانا	رائعات خواطر . تتهادى
وبعثنا اليك بالنغم السا	حر . عذبا . مهفهفا ميادا
تتغنى به الشام ونجد	ويدوى صداه في بغداد

قصيدة علي الجارف بك

فتاة القريض اهبطي من عل	مددت يدي فلا تبخلي
كما بقي الشعر طول الصعود	فان كنت راحمة فانزلي
يحن اليك حنين المشيب	الى ضحكات الصبا المخضل
سلا بك ليلى واترابها	ونام عن العذل والعدل
شغلت فتاك بسحر البيان	ولولا عيونك لم يشغل
يراك من الليل في بدره	وفي شعره الفاحم المسبل
وفي كل ءاه رماها الهوى	على شط مدمعه المرسل
ويلقاك في كل وجه صبيح	بغير الملاحة لم يصقل
ومن فيك يسمع نجوى الغصون	ويصغى الى همسة الجدول
تعيشين في زاخر من ضياء	يصفق بالامل المقبل
تحوم الملائك من فوقه	كما حام طير على منهل
روينا به فنسينا الحياة	وما ديف فيها من الحنظل
وذقنا سلافا ابت ان ترف	بكف النواسي والاخطل
اذا قتلت احيت الشاربين	فكيف اذا هي لم تقتل
كان الحباب على وجهها	وعود حصلن ولم تحصل
عديني عدني فتاة القريض	واياك اياك ان تعطلي
تعالي تقبل وجه الربيع	بشير المنى ومنى المجتلى
ونجمع من زهره ما تشاء	ونرفل في ثوبه المخمل
تعالى نطير بريش الاثير	ونعلو به حيثما يعتلى
نمر كما مر طيف الخيال	الم لماما ولم يحال
فبينا نحدث اهل الحجاز	اذا صوتك العذب في الموصل
نحيى بني العرب الاوفياء	ونسمعهم غرد البلبل
اولئك قومي بناة الفخار	وزين المحافل والجحفل
ولولا الاذاعة عاش الكرام	حماة العروبة في معزل
ادار الاذاعة من مخلص	عن الود والعهد لم ينكل
هناء باعوامك المشرقات	وايام نهضتك الحفل
ولدت وللعلم اسراره	وقد كنت من سره المعضل
بذلت الثقافة للظامئين	ولولا يمينك لم تبذل
ونبهت وسنان جفن الصباح	بآي من الكلم المنزل
وغنيت حتى تعزى الحزين	وقر الشجى وهام الخلى
ترانيم ما سمعتها الفنون	باوتار اسحاق او زلزل
وكم قد هزلت لتشفى النفوس	فكان من الجد ان تهزلي
مضت مصر تصعد نحو السماء	وتسمو على مسبح الاجدل
واضحت من العلم في روضة	ومن عزة الملك في معقل
تتيه بتاريخ امجادها	وتزهى بفاروقها الاول

مساعي الاميريكيين

لتفريج ازمة العمل

اطلاق يد روزفلت في انفاق المليارات

واشنطون في ٤ يونيه ـ وافق مجلس الشيوخ باكثرية ٦٠ صوتا ضد ١٠ اصوات على قانون « الانفاق والاقراض » الذي يطلق يد الرئيس روزفلت في مبلغ ثلاثة مليارات و ٧٢٣ مليون دولار كي يضع بواسطته حدا لوقوف الحال الاقتصادية .

ولا بد لمجلس النواب الذي وافق على القانون اولا كما كان في الاصل ان يوافق الان على التعديلات التي ادخلها عليه مجلس الشيوخ . فهي قد زادت كمية المال زيادة مهمة . ثم يرسل القانون الى البيت الابيض لكى يوقعه الرئيس بامضائه .

افراح امتين

الشعر يهنيء العاهلين العظيمين

صاحبي الجلالة ملك مصر وشاه ايران

تصاهر الفرس في واديك والعرب	وازهر العلم في ناديك والادب
ياملك «كسرى» ازال الدهر جفوتنا	وجمعتنا بك الاوصال والنسب
تضمنا عروة وثقى ويربطنا	بكم من الشرق في عليائه سبب
اذا انتسبنا الى الاقيال من مضر	فانت للغر من (ساسال) تنتسب

❁ ❁ ❁

الملك فيكم له الاساس ثابتة	والمجد فيكم له الابراج والطنب
لكم على لغة القرآن الوية	وانعم وايادي كلها عجب
وفيكم الشعر قد طالمت اعنته	واخصبت بكم الدارات والكتب
شاب الزمان وما شابت مودتنا	ولا سعت بيننا والازمان والحقب
ان باعدت بيننا الايام آونة	فنحن في الدين والارحام نقترب
لنا الى المجد آمال موحدة	يحثهن الى غاياتها الطلب . .
شعارنا فيه جد لا يعطله	لهو ولا يترامى عنده لعب

❁ ❁ ❁

يا ملك ساسان في كفيك لؤلؤة	تزدان من حسنها الدنيا وتجتذب
كريمة من صريح التبر معدنها	ومن صميم العلا آباؤها النجب
آباؤها جاءت الدنيا مطاطئة	لهم وكان لهم في المشرق الغلب
صيد كرام اذا ردوا لمكرمة	ومسلمون اعزاء اذا انتسبوا
تجرى دماء المعالى في عروقهم	وقلبهم بهوى الاسلام يلتهب

❁ ❁ ❁

مصر التي هزت الدنيا بما جمعت	قد هزها من هوى (فورية) الطرب
مطالع البدر تجرى من مطالعها	والنور من وجهها الوضاح ينسكب
كانها بسمة الدنيا اذا ابتسمت	ليست على نووها الآمال تكتئب
قد زانها الشرف العالي وانبتها	في دوحة المجد بيت كله حسب
لا يطمع الدهر يوما في سماحتهم	وما لريب الليالي عندهم ارب
في كل يوم لهم في الدهر مأثرة	او فضل مكرمة ، او آية عجب
يقضون في الله والاسلام واجبهم	وللحقوق لديهم حرمة تجب
« فاروق » فيهم ـ اعز الله دولته ـ	كانه كوكب من حوله الشهب

محمد عبد الغني حسن

المدرس بالمنصورة الثانوية

مصر والخلافة الاسلامية

اقوال صحيفة يونانية

نشرت جريدة « اثينايكي » مقالة افتتاحية في موضوع اسناد الخلافة الاسلامية الى جلالة الملك فاروق ، والاخبار التي يفهم منها . ان انجلترا تؤيد هذا المشروع ولكن الحكومة المصرية مترددة في قبوله

مركز مصر في العالم العربي

فقالت الجريدة اليونانية ان لمصر مكانة عظيمة في العالم العربي وهي بالنسبة اليه مركز روحي وديني عظيم بفضل وجود الجامع الازهر فيها ، ثم نوهت بنشاط الشيخ مصطفى المراغي وبسطت الاسباب والبواعث التي تمزز اسناد الخلافة الى جلالة الملك فاروق ، وقالت ان القاعدة الاساسية للسياسة البريطانية في القسم الشرقي من البحر المتوسط وفي الشرق الادنى عامة هي الدفاع عن طريق الهند وحماية منابع البترول في العراق وغيرها من البلاد العربية ، وقد كانت انجلترا حتى الامس تخشى ان تصبح مصر دولة قوية على راس البلدان العربية ولكنها غيرت سياستها ازاء الخطر الايطالي واصبحت تؤيد اسناد الخلافة الى جلالة الملك فاروق على امل تاليف كتلة من البلدان العربية تكون خاضعة لنفوذها .

انجلترا وطريق الهند

وقصدها من وراء ذلك التوصل الى تعزيز مركزها ومقاومة الدعاية الايطالية وتامين طريق الهند وحماية منابع البترول في البلاد العربية . ولكن المسالة تتخذ من هذه الوجهة شكلا آخر وتصبح

فساد المجرى

كيف تجتنب العملية

في الغالب عند اقتراب سن الخمسين يحترق مجرى البول ويزيد في حجمه فتولى المريض شاهية البول المتواصلة وينهش مرات عديدة في الليل من فراسه ويتالم من الحرق الذي بالمجرى والاوجاع التي تتفرع اذاك بالخاية وبهذه الصفة لا يخرج البول الا بـاوجاع اليمة مع اوجاع اخـرى اذا تفرغ الشكارة ويضطر المسكين لمقابلة الطبيب والاستسلام للعمليات الموالية التي لا مناص بعدها من الاضطرار للعمليـة الكبرى وهي عملية البروستات التي هي من الخطورة بمكان

ان العلاج الخاجي مثـل الغسل والدلك لا ياتي بفائدة ذات بال اذ مـا هو الا مسكين وقتي لا يزيل المرض بل يبقي الداء كما هو على حاله اما العلاج الداخلي فانـه هـو وحده الناجع لانه هو وحده الذي يزيل احتـراق المجرى تماما فاملاح المانيوجان التي تباع بصفة اقراص لا انجع منها في هذا المضمار ولا ياتي دواء ءاخر بالنتيجة المحسوسة التي تاتي بها وقـد حققت التجارب ان التداوي باقراص المانيوجان يزيل احتـراق وبفضله ينقص من حجمها يوما فيوما ثم تفرغ الشكارة تماما ثم تزول الشاهية البول الغير الاعتيادية وترجع الى مستواها الطبيعي وهناك شيء ءاخر هو من الاهمية بمكان وهـو انه زيادة عن زوال الاحتراق ورجوع المجرى الى حجمها الاعتيادي وازالة شاهية البول فانه ينتج عن التداوي بالمانوجون تحسين عـام في الجسم اذ يظهر في عدة احان ان الشبـاب قد عاد والصغر قد تجدد

ان نسخة من رسالة وقع توجيهها الا المجمع الطبي يبين بهـا النتائج الحسنة التي تنجر من هـذا الدواء الجديد توجه مجانا لمن يطلبهـا من الاشهار العربي نهج بوخريصان عدد ٢٨ بتونس تليفون ٣٤٤٠

Dragées Magnogènes

من الوجهة الاسلامية العربية مسالة سياسية

ولهذا السبب تتردد الحكومة المصرية في الموافقة على المشروع الانجليزي لان مصر في موقف دقيق ومركزها الجغرافي يحتم عليهـا ان تمثل بتبصر وحكمة وروية في هذا الصدد، فايطاليا الراقفة وهي مدججة بالسـلاح ، على حدود مصر الغربية لا تنظر بعين الارتيـاح الى حركة كهذه تحت رعاية انجلتيرا .

مزايا الخلافة واعباؤها

ثم ان الخلافة اذا كانت تكسب مصر مزايـا عظيمة من الوجهـة الادبية فانهـا في الوقت نفسه تحملها بازاء الحالة الدولة الحاضرة تعهدات ليس في وسع البلدان العربية الاخرى التي يفصلهـا البحر الاحمر عن مصر ان تتحمل مثلها .

ولذلك ترى جريـدة « اثينا يكى » انه لا يحتمـل ان تقبل مصر الخلافة الاسلامية بازاء الاحوال الدولية الحاضرة ولا يخفى مـع ذلك ان لمصر الان نفوذا روحيا عظيما في العالم الاسلامي ولها علاقات ودية بالبلـدان العربية وهي مرتبطة بميثان صداقة مـع المملكـة السعودية العربية . رالارجح ان تعوض مسالة الخلافة على بساط البحث متى اصبحت مصر في مركز قوى من الوجهتيـن العسكرية والسياسية يمكنها من العمل بملء الحرية وفقا لرغائبها في القسم الشرقي من البحر المتوسط وتجدد البلدان العربية الاخرى

شهر يونيه

في تاريخ مصر

في ٢١ يونيـو سنـة ١٧٩٨ وصل اسطول « نلسن » الى الاسكندرية يحول بين نابليون بونابرت وفتح مصر

وفي ١٣ يونيو سنة ١٧٩٩ وصل الاسطول العثماني الى الاسـكندريـة وحشد جنـوده في « ابي قير »

وفي ١٤ يونيـو سنة ١٨٠٠ قتـل القائد الفرنسي كليبر » على يد احد الطلبة السوريين .

وفي ٢ يونيو سنة ١٨٠١ حاول القبطان « حسين باشا » الفتك بالمماليك ولكنه باء بالفشل

وفي ١٦ يونيـو سنة ١٨٠٤ اطلق « محمد علي » سراح « خورشيد باشا » لكي يتولى شئون مصر حتى يعين الوالي الجديد ولكن الجند لم يرضوا بذلك .

وفي ٩ يونيو سنة ١٨٠٥ اجتمع علماء مصر برياسة نقيب الاشراف واقاموا « محمد علي » واليا على مصر

وفي ٢٠ يونيو سنة ١٨٠٧ التقى جيش « محمد علي » بحملة « فريزر » جنوب رشيد وهزمها

وفي ٢٨ يونيو سنة ١٨١٢ هـزم الوهابيون جيش « طوسون باشا » عند « طربة » .

وفي ١١ يونيـو سنة ١٨١٧ انهـزم جيش « ابراهيم باشا » امام الوهابيين عند قرية «الريس»

وفي ٢٦ يونيو سنة ١٨٢١ دخل « اسماعيل باشا » بلـدة « شندى » في السودان دون ان يلقى اية مقاومة

وفي ٢٠ يونيـو سنة ١٨٢٣ انتهى « ابراهيم باشا » من اخماد الثورة في جزيرة « اقريطش »

وفي ٥ يونيو سنة ١٨٢٦ ارسل « محمد علي » اول بعثة من الطلبة المصريين لتلقي العلم في فرنسا.

وفي ١٧ يونيو من نفس العام استولى الجيشان الحليفان المصري والتركي على اثينا .

وفي ١٥ يونيو سنة ١٨٣٢ سلمت « دمشق » الى جيش « ابراهيم باشا »

وفي ٩ يونـيو سنـة ١٨٣٣ عقدت معاهدة سرية بين تركيا والروسيا تعهدت فيها الاخيرة بحماية البلاد العثمانية في مقابل تعهد تركيـا بقفل الدردنيل في وجه اساطيل الدول الاخرى

في ٢٤ يونيـو سنة ١٨٣٩ هاجم « ابراهيم باشا » الجيش التركي في الشام وهزمه شر هزيمة.

وفي ٢٠ يونيو سنة ١٨٤١ صدر امر الباب العالي بجعل مقدار الجزية السنوية على مصر ثمانية الاف كيس

وفي ٦ يونيو سنة ١٨٤٦ سافر « محمد علي » الى الاستانة ليحظى بمقابلة الخليفة ويظهر له ولاءه وخضوعه .

وفي ١٧ يونيو سنة ١٨٦٣ طلب «الخديوي اسماعيل » من الباب العالي الموافقة على انقاص عدد العمال المصريين المسخرين في شق قناة السويس

وفي ١٣ يونيـو سنة ١٨٧٥ نزلت حكومة تركيـا لمصر عن « زيلع » وملحقاتها في مقابل جزية سنوية معينة

وفي ٢٧ يونيـو سنة ١٨٧٩ صدر امر الباب العالي بعزل » الخديوي اسماعيل » من ولاية مصر وتنصيب ابنه « توفيق باشا »

وفي ٣٠ يونيو من السنة عينها غادر الخديوي اسماعيـل » مصر وابحر على يخته « المحروسة » من الاسكندرية قاصدا الى ايطاليا .

وفي ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ حدثت « واقعة الاحد » المعروفة والتي كانت سببا مبـاشرا للثورة العربية .

وفي ٢٣ يونيو من نفس السنة عقد في الاستانة مؤتمر من الـدول صاحبـة الشان لبحث حوادث مصر .

وفي ٧ يونيو سنة ١٨٨٥ صدرت الاوامر الى اللورد « ولسلى » بمهاجمة الخرطوم واستردادها

وفي ٢١ يونيو من العام نفسه توفى «المهدي الكبير » .

وفي ١٣ يونيـو سنـة ١٨٩٦ وصل جيش « اللورد كتشنر » الى بلـدة « عكاشة » في السودان

وفي يونيـو سنة ١٩٠٢ تم انشاء قناطر زفتي وقناطر اسيوط

وفي ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٨ صدر امر ملكي باقالـة وزارة « رفعة النحاس باشا » الاولى نظرا لتصدع الوحدة بين الوفد والاحرار الدستوريين

وفي اليوم التالي عهد الى « رفعة محمد محمود باشا » بتاليف وزارته الاولى .

وفي ١٨ يونيـو سنة ١٩٣٠ استقالت وزارة « رفعة النحاس باشا » الثانية بعد ان فشلت مفاوضتها مع الحكومة البريطانية

وفي ٢٠ يونيـو من السنة نفسها الف دولـة اسماعيل صدقي باشا » وزارته الاولى

وفي نفس اليوم حطم المغفور لـه « الاستاذ ويصا واصف » سلاسل دار البرلمان واجتمع مجلس النواب على الرغم من ارادة الحكومة

وفي ٢ يونيـو سنـة ١٩٣٦ راس « جلالة الملك فاروق الاول » لاول مرة الاحتفال الرسمي بذكرى المولد النبوي الشريف

خالد محمد رفاعي

انقلاب المركب بمعاغة

وغرق الزورق في المنيا

الغرقى اكثر من ٥٠ شخصا

المنيا لمراسل الاهرام - علم القراء مما ذكرته امس ان مركبا كان يقل عددا كبيـرا من الاهلين في بلدة شارونة الى مدينة مغاغة للبيـع والشراء في سوقها الاسبوعية قد انقلب في النيل فغرق ركابـه ويبلغ عددهم اكثر من ثلاثين شخصا

وقد تبين من التحقيق والبحث ان من عرقوا في هـذا الحادث يتجاوز عددهم الخمسين شخصا انتشلت حتى الان خمس جثث منهم فقط ولا تزال الهمة مبذولة في انتشال جثث الاخرين

وقد نجا سبعة اشخاص من الغرق

❀❀❀

اما الزورق البخاري الذي انقلب في النيـل امام بلدة نزلة الشرفا من اعمال مركز المنيا لا يزال غائصا في قاع اليم . ويعمل الاستـاذ نجيب فريد عبد الله والاستاذ محمد محمد فوزي كبير المهندسين في هندسة شرقي المنيا وغربي المنيا على رفعة من الماء حتى لا يعوق الملاحة . كما انهما يشرفان على انشال جثث الغرقى

وبهذه المناسبة اذكـر ان بعض الاجانب كانـوا راكبين في اثناء انقلاب الزورق مركبا من مراكب شركة النجمة فبذلوا همة تذكـر في سبيـل انقاذ ركاب الزورق حتى تمكنوا من انتشال الاشخاص العشرة الذين نجوا

رزاعة الموز

يستحسن ان تكون ارض مشاتـل المـوز صفراء خفيفة مـع مراعاة النقط الاتية في الارض المراد زراعتها :

١ - يجب الا تكون زراعـة المـوز عقب مزرعة موز قديمة ولا يجب ان تعاد زراعة المـوز بارض قبل مضى سنتين تزرع في خلالها بالمحاصيل الزراعية

٢ - يجب الا تكون الارض مستوية استواء تاما حتى لا تركد مياه الري فيها

٣ - يجب الا تكـون الارض قـد زرعت بالخضروات التي تصاب بالدودة ثمانية قبل زراعة الموز بها مباشرة

٤ - يجب ان يتوافر في ارض للموز جودة الصرف مع العلم بان هذا شرط اساسي ولتحضير الارض يجب حرثها اولا ثم ينشر متـر مكعب من الجير الحي وتحرث مـرة اخري ثم تخطط بعد ذلك على بعد ٩٠ - ١٠٠ سم بين البتن والاخر ثم تزرع الشتلة على هذه البتون وعلى بعد ٧٠ سم في المتوسط ويحتاج الفـدان الى ٥٠٠٠ او ٦٠٠٠ خلفة صغيرة وبز

وتعمل حفر (جور) صغيـرة بكل بتن بحيث تكون متبادلة مـع الجور الموجودة بالبتن التالي ثم يوضع في كل جورة من ٦ الى ٨ قفف من السمادة البلدي او السبلة او اربعة قفف من المواد البرارية الجافة (بودرت) او ١٠ الى ١٢ قفة من القمامة . وتزرع البذور او الخلفة الصغيرة في هذه الحفر (الجور) وتغطى القلقاسه بطبقة من التراب لا تتجاوز ٧ سم ثم توالي بالري وفي اشهر الصيف يروى المشتل مرة كل ستة ايام او سبعة ايام امـا في الشتاء فمرة كل ١٥ - ٢٠ يوما

ويحتاج المشتـل الى التسميد بنترات الصواد الشيلي اثناء اشهر الصيف من مايو الى اكتوبر بمعدل ٣٠٠ - ٤٠٠ كيلو جرام توضع على دفعات بين كل دفعـة واخرى فترة ١٥ يوما اما في شهـر نوفمبر فينشر حـول كل شجرة ٨ قفف من اي سمادة عضوي

هذا ما يحتاجة المشتل في السنة الاولى اما في السنة الثانية فيجب وضع ٢٠٠ كيلو سوبر فوسفات عادة للفدان الواحد فاذا كانت الارض رملية يوضع ايضا ١٠٠ كيلو سلفات البـوتاس في مارس ثم من ابريل لغايـة اكتوبر يوضع ٦٠٠ الى ٨٠٠ كيلـو نترات الصودا الشيلي للفدان تقسم على دفع بين كل دفعة واخرى فترة ١٥ يوما اما في نوفمبر فتنشر ثمانية قفف من السبلة او من القمامة حـول كل شجرة

خبير زراعي

على ضوء علم النفس

الغرائز والعادات

كثيرا ما تردد هذه الالفـاظ في الاندية والمجالس دون فهم حقيقي لمعناها او تفريق بينها. ان الغرائز والعادات ميول نفسية دافعة اي تدفـع الانسان لان يسلك سلوكا خاصا . الا ان الغـرائز ميول فطرية موروثة مولودة . اما العـادات فهي ميول مكتسبة بالتعلم والتكرار بعد الولادة وتختلف من فرد الى اخر وليست عامة مشتركة بين الجمع كالغرائز .

ولتفسير ذلك نقول ان الطفل يولد وقـد ورث في جسمه وعقله آثارا عدة من جميع العصور التي مرت باسلافه . فهو يولـد مزودا بغـرائز واستعدادات متنوعة . قد تتعدل وتترقى وتتغير كلما وجدت من البيئة ما يهيؤها لذلك .

وسلوك المرء وافعاله اما ان تكون ناتجة عما فطر عليه الانسان فتصدر عنه بدون تعلم او ارشاد سابقين . وهنا يسمى السلـوك - سلوكا فطريا - اعنى نتيجة الغرائز . وما ان تكـون ناتجة مما تعوده وتعلمه بنفسه او علمه اياه غيره وهنا يسمى السلوك « سلوكا مكتسبا » ومثاله العادات

يستفاد من ذلك ان الغريزة ميـل فطرى جسمى نفسي ، يدفع صاحبه لان يدرك اشياء خاصة ، وان يشعر بانفعال نفسى خاص ، وان يشعر بانفعال نفسي خاص ، وان يسلك نحوه سلوكا خاصا او على الاقل يجد في نفسه الدافع لان ينزع نحو هذا المسلك .

فاذا رايت جمعا محتشدا من الناس في الطريق ، ادركت ان هناك حادثا وشعرت في نفسك بالرغبة في استطلاع هـذا الحادث . وربما اتجهت ناحيـة الجمع ، او على الاقل وجدت في نفسك هذا الدافع

اما العادات فهى طبيعة ثانية ، لما لها من اهمية كبيرة في حياة الانسان فردا ومجتمعا . اذ تتحكم في الجزء الاكبر من سلوكنا في مختلف المواقف والاحوال . فاكثر اعمال الانسان ليست الا عادات اعتادها قصدا بارادته او عرضا من حيث لايدري . حتى ان وليم جيمس يقول « ان ٩٩٩ و ٠ من اعمال الانسان عادات آلية » فالاعمال التي ياتيها الانسال كل يوم تسير على وتيرة واحـدة تكاد لا تتغير حين قيل ان الانسان مجموعة من العادات تسير على قدمين

وفوق ذلك فالعادات سر تقدم الانسان لان تعود عمـل ما يجعله آليا حتى لا يحتاج الى منبه او محرض فاذا كانت اعمال الانسان العادية تتم دون الحاجة الى الحافز اليها تركت فكـره حرا واتاحت له فرصة النظر فيمـا هي اسمى منهـا ، واصبح الانسان لا يفـكر في المسائل الصغيرة العادية كارتداء ملابسه او حركاته وسكناته في المشى والجرى .

ولا ننـسى ان ما يعتاد عليه عليه الانسان تعودا آليا يمكنه من القيام بعملين في وقت واحد ، فياكل ويقرا او يقود السيارة وينظر الى الطريق ، والعادات هي الاصل في اكتساب المهـارة في العمل والرشاقة في الحركات .

مترى امين

دبلوم في التربية وعلم النفس

اكتشاف مراكز الجراد

في افريقية

لندن في ٤ يونيه - لمراسل الاهرام الخاص جاء من مرسيليا ان مسالة معرفة المكان الذي ياتي منه الجراد قد حلت نهائيا ، فالبعثة التي ارسلتها الجنة دراسة احوال (الحشرات الوثابة) الى غربي افريقـا ، والمغرب الاقصى ، والجزائر للبحث في طبائع الجراد من حيث تنقلاته ورحلاته قد اعلنت ان مكان تجمع « الجراد » هو منطقة النيجر . وان فصائل الجراد المتنقلة تخرج من موريتانيا الغربية (غرب افريقيا الفرنسية)

ويشير اعضاء هذه البعثة الذين عادوا اخيرا الى مرسيليا ان جماعة العلماء الانجليز الذين ارسلوا الى مصر اكتشفوا مكانا يتجمع فيـه الجراد مماثلا للمكان السابق ، وفي نفس خط العرض ، قـرب البحر الاحمر . ويقول هؤلاء العلماء ان مقاومة هذه الافة التي كلفت المغرب والجزائر ، وتونس ، نحو ٥٠٠٠٠٠ جنيه سنويا قد سهلت كثيرا جدا بهـذا الاكتشاف الذي عرفت بـه الجهات التي تبـدا منها رحلة هذه الطوائف من الجراد

قصة طائرة

تهرب من هجانة الحدود المصرية

ذكرنا قبلا ان انسة انجليزية تدعى مس بيـر سونز جاءت الى مصر من انجلتيرا على متن احدى الطائرات وهبطت في مطار الماظة وقضت بالقاهرة يومين ثم برحتها لتتم الرحلة التي تعتزم اتاءهـا في مدينة الراس بجنوب افريقيا

وقد تلقت مصلحة الطيران المدني كتابـا من مصلحة الحدود بان طائرة هبطت قرب ادفو منـذ ايام هبوطا فجائيا فخف الى مكانها قائـد هجانـة الحدود فوجد بها سيدة انجليزية ولما سالها عن سبب هبوطها ابلغته انها في حاجة الى بعض الماء لتـروي عطشها وانها توشك ان يغمى عليها ظما

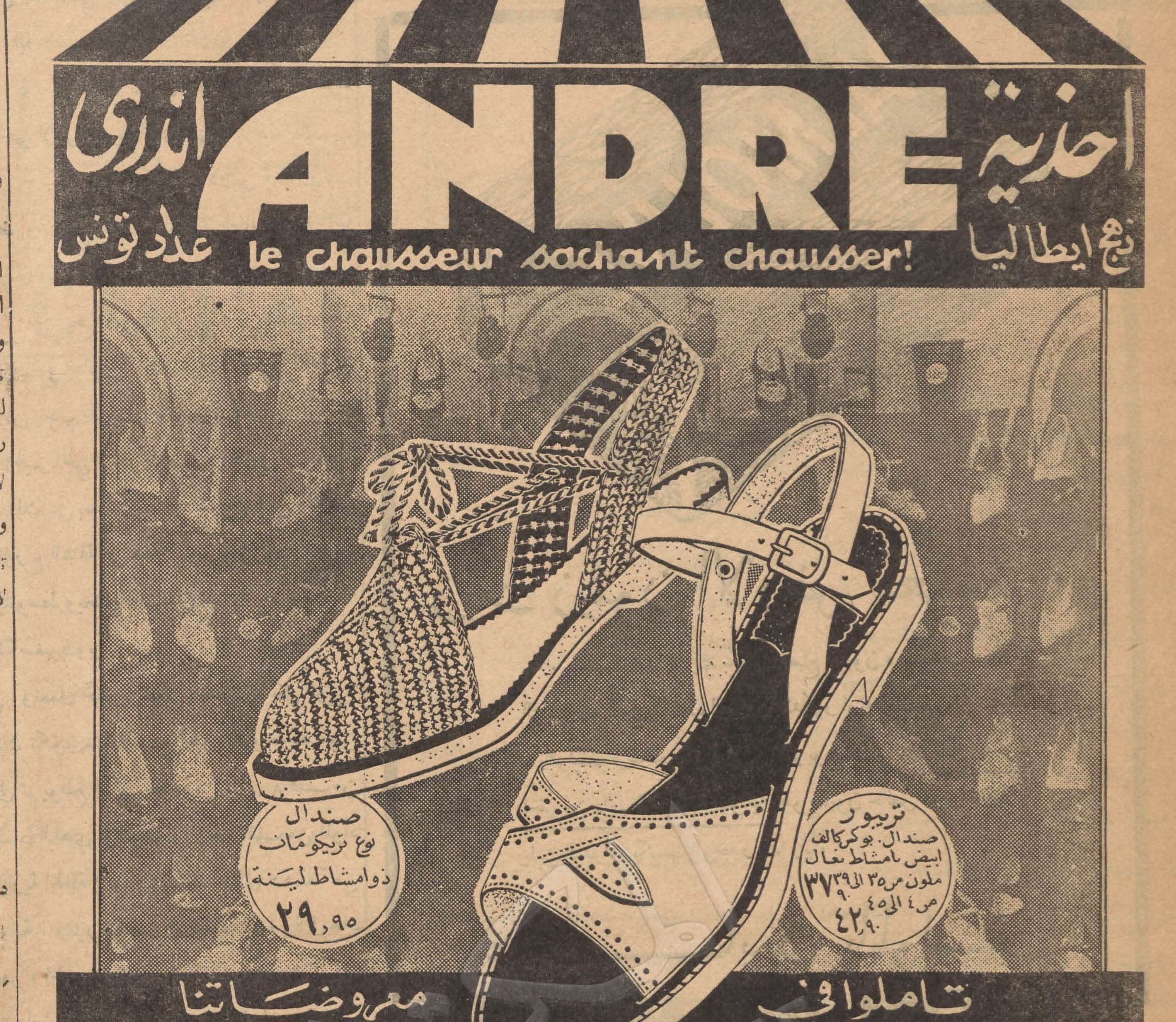
وانطلق قائد الهجانة مسرعا ليعـود بالمـاء المطلوب فلما بلغ مكان الطائرة راها تحلـق في الجو مبتعدة فادرك ان طلب الماء كان لمجرد حيلة لابعاد قائد الهجانة

وقد جاء في كتاب مصلحة الحـدود الـذي تقدم ذكره وصف للطائرة وقائدتها عرف منه ان صاحبه الحادث هي مس بيرسونز التي لـم تاخـذ ترخيصا بالهبوط في غير مطار الماظة

❀❀❀

اغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمـك وصحتك قبل سقمك وغناك قبل فقرك وفراغـك قبل شغلك وحياتك قبل موتك

« حديث شريف »



سر النجاح

لا جسد بلا روح بتجارة روحها الاعلان لا بقيت امام صاحبه والجثة التي يحار في دفنها فضلا عن بيعها. والتجارة الحديثة قائمة على الاعلانات قبل كل شيء وهذه نظرة الاروبيين تجارتهم فانهم يخصصون للاعانات ما يوازي رؤوس اموالهم ولم يكن لاروبيون حمقى او جهلاء وها نحن نرى محلات تعلن ة من مئات الاعوام لا نزال مؤسسة عن نفسها كما لو كانت مفتتحة عن والتاجر الشرقي اليوين عند ما يشح بالاعلا يخط تجارته ويعتبره خسارة لا تعوض واسرا في متي عنه وهو لذا فانك مؤخرة جميع تجار العالم جربوا السير في طريق النجاح واستشر وطار الاشهار العربي التي تقدم لكم الشهادات القيمة لا عن طريق النشر في الصحف فقط ولكن عن جميع طرق النشر الاخرى تونس ٢٨ شارع سيدي بوخريصان تليفون ٣٤٤٠

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران «اير فرانس» التي تنقل المسافرين بين تونس وفرنسا قد اشترت طائرات والمحافظة الما برقد فين على راحة ... عدة تحسينات على طائراتها بحيث اصبحت ... على طريق الجو ... مفضلا على غيره ... طريق فاقصدوا على الشركة او خابروها نهج جول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٦٠-٤٩

Air France Tél 49-60

46, Avenue Jules Ferry

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠

معروف ببيع احسن المستحضرات المستخرجة من معامل دارجيبس وهو يبيع بالجملة وبالتفصيل القليتوكس ورشاشات القليتوكس وصابون تنظيف الاسنان جيبس وشيتات الاسنان بمحله نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

شركة «تواش»

Cie de Navigation Mixte

Cie Touache

احسن ...

قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى :

بتونس	نهج الجزاير ٧
الجزاير	نهج الجمهورية ١١
وهران	شارع قالتيني ١١
عنابة	رصيف فارني
قصنطينة	نهج كليمانصو ١٣
فليبفيل	المحط البحري

صيدلية البحرية

شارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١٢

ج. مانفيال. الدكتور في الطب والصدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس ومحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية حسن المعامل الاروبية. اختصاصات فرنسوية واجنبية. يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la mariue

Avenue de Paris

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب. ل. م.

P. L. M.

بنهج جول فيري عدد ٦٥ بتونس

افراح امتين (بقية ما على الصفحة الثانية)

— ٢ —

طرف مصر الى ضيائك ران … ايها الوفد من بني «ساسان»

بهج كالربيع منطلق الشد … و، ندى السنى، عطير الاغاني

يتملى الامواج يحملن فلكا … جمع المجد والعلا في مكان

يتهادى على المياه وئيدا … كالمعاني في مهجة الفنان

جذل بالذي عليه من البشـ … ـرى، طروب بدانيات الاماني

كالمغنى الذي يميل من الشد … و، يزجي اليك بالالحان

❁ ❁ ❁

ايها الوفد قد وصلت «بفرعو … ن» لقربي «كسرى انو شروان»

امتا المجد عادتا في مسير الد … هر فردا، فعاشت الامتان

وتلاقت منها الاكف لسلم … واستباق الى العلا، واماني

قد نسخت الايام ايام «قمبيـ … ـز» وكان الزمان غير الزمان

وحعلت «الاهرام» في معرض الايـ … ـام تجثوا في جانب «الايوان»

فنعما القربى تقرب شعبيـ … ـن عريقين في بني الانسان

ايها الوفد.. ما التحية الا … ان تشيم النفوس في الحشدان

الف نفس في كل صدر تمنت … ان تنال — الغداة — بعض التداني

الف شوق في كل لمحة عين … ضاق عنها البيان بعد البيان

الفصيح الفصيح من ارسل اللهـ … ـفة شوقا اليك في اللحظان

والبليغ البليغ من بعث النجـ … ـوى كهمس النسيم والاغصان

رحمة الحب لم تدع من مجال … فلنبث الصمات بعض المعاني

مهرجان من الودادة تلقا … ه بديعا في روعة المهرجان

وشكول من الوفاء صنوف … رائعات الفنون والالوان

❁ ❁ ❁

ولمصر بمقدم الوفد من نفـ … ـسي تهان ما بعدهن تهاني

الشاطبي (الاسكندرية) — العوضي الوكيل
المدرس بمحمد علي الصناعية

— ٣ —

روى ظماءك وانهلي … ادركت كل مؤمل

يا خالة الاشبال هبـ … ـبي للتحية واعجلي

واستقبلي ابناء اخـ … ـتك قد اتوك وقبلي

ضمي صدورهم لصد … رك فوق شط الجدول

تحت النخيل الحالما … ت وبين جاري السلسل

الشرق يرقب غارقا … في نشوة وتأمل

ومحمد في خلده … جذلان يشهد من عل

والغرب حدق شاخصا … نحو الضفاف ليجتلي

الرعب ملء اهابه … يفري حشاه بمنجل

شبرا النملة — ابو الفتوح حموده









Au Colisée

في الكولزي

هذا الاسبوع

تيتان دي مرتيق

عظم فيلم مدهش يعرض عليكم

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس
المطبعة التونسية

Tirage: 3000.